*februari 2018*

Biografie van sopraan Elizabeth Kooy

Elizabeth Kooy (Suwâld, 1985) studeerde Godsdienstwetenschap aan de Rijksuniversiteit te Groningen. Na de master te hebben afgerond studeerde ze klassieke zang bij Hanneke de Wit aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Ook volgde ze lessen en masterclasses bij, onder andere Margreet Honig, Claron McFadden en Emma Kirkby.

Elizabeth was als soliste te horen met divers repertoire. Van Monteverdi, Bach en Händel tot modern-klassieke muziek zoals de cyclus *Miroir de Peine* van Hendrik Andriessen, *Magnificat* van Rutter, maar ook met *Ein Deutsches Requiem* van Brahms. Elizabeth heeft veel affiniteit met opera en muziektheater. Ze was o.a. te zien als de Roos en de Prinses in de opera *De IJsvorstin* (Leeuwarden 2014), als L’Amour in de opera *Orphée et Eurydice* van Gluck (Zeist 2017), en als Serpina in *De Faam de Baas,* een Fries-Nederlandse versie van Pergolesi’s *La Serva Padrona* (2017)

Elizabeth heeft veel ervaring met koorzang en ensemble. Ze zong onder andere bij de Nederlandse Bach Academie o.l.v. Hoite Pruiksma, Consensus Vocalis o.l.v. Klaas Stok en in het koor van de Reisopera. Met luitist Lex van Sante vormt ze het duo Ohimè en ze geeft ook regelmatig recitals. Daarnaast is Elizabeth Kooy sinds 2014 als zangdocent verbonden aan de Roden Girl Choristers.

www.sopraan.frl